

Výziev sa nebojím

(Nový Čas pre ženy; 11/2009; 10/03/2009; s.: 26, 27; REDAKCIA ; Zaradenie: rozhovor)

S dráhou profesionálnej fotografky začínala už ako sedemnášročná a pred jej objektív sa postavili tie najväčšie osobnosti slovenského a českého šoubiznisu.

So súčasným premiérom je len menovkyňa.

Módna fotografka Petra Ficová (23).

Tento rok si sa stala fotografkou súťaže krásy Miss Slovensko. Ako si sa k tomu dostala?

- Vystriedala som po troch rokoch na poste fotografa Jakuba Klima a je to pre mňa veľká pocta.

Dievčatá sú naozaj krásne, každá je iná a hlavne majú aj niečo v hlave, čo je pre mňa dosť podstatné.

Portréty jednotlivých finalistiek som fotila pred mesiacom a koniec februára sme strávili na sústrezení v Egypte, kde sa robili aj fotografie do katalógu.

Okrem slovenských celebrit pravidelne fotíš aj české hviezdy. Ako sa ti pláva v českých vodách?

- V Prahe je väčší trh, ale, samozrejme, aj väčšia konkurencia.

Myslím si však, že ten, kto sa snaží a pracuje na sebe, sa postupom času uchyťí a konkurencia len zvyšuje kvalitu priemeru. A čo sa týka môjho pendlovania medzi oboma mestami, je pravda, že väčšinu času trávim na diaľnici. Bežne štyri dni fotím v Prahe, potom sa presuniem na Slovensko a po štyroch dňoch idem opäť do Prahy. Zažila som aj jeden šialený deň, keď som stihla fotenie v Prahe aj v Bratislave a foťák som balila do tašky o jedenástej v noci, polomŕtva od únavy.

Často sa podieľaš na projektoch, ktoré sa netýkajú módy?

- Páči sa mi pracovať na kampaniach, ktoré majú zmysel. Minulý rok som fotila druhý ročník projektu **Divé maky**, ktorý podporuje mladé rómske talenty. Boli sme s tými detičkami na sústrezení, a keď som ich potom videla hrať, plakala som od dojatia.

Vraj si dvorná fotografka Dary Rolins. Je to pravda?

- S Darinkou spolupracujeme už viac ako dva roky. Raz za čas si dohodneme termín na dvojdňové fotenie v Prahe a vytvárame zábery na rôzne reklamné kampane a archív fotografií pre médiá na obdobie asi štyroch až piatich mesiacov. Dara už potom nemusí behať po ateliéroch a ostatné jej fotografie vznikajú väčšinou len reportážne.

Musela si niekedy pred objektívom bojovať s hviezdnyimi manierami niektorej z tváří šoubiznisu?

- Zatiaľ som sa nestretla s tým, že by niekto žiadal ľalie či luxusnú minerálnu vodu na fotení. (smiech).

Snažím sa vytvoriť pre ľudí, ktorých fotím, také prostredie, aby sa cítili príjemne a my sme na fotku zároveň dostali to, čo chceme. Zvyknem sa pýtať zákazníčok, či im nebude prekážať napríklad zelená farba svetra alebo príliš hlboký výstrih.

Hoci niekedy odmietnu realizovať niektorý z nápadov, nepovažujem to za maniere. Nechcem nikoho do ničoho nútiť.

Sú také odvážne aj podnikateľky či bežné ženy, ktoré ťa tiež vyhľadávajú?

- Fotenie "obyčajných" ľudí býva zložitejšie. Celebrity majú nacvičený úsmev a vedia, že sa potrebujú predať, preto musia byť trpezlivé.

Manažérky či podnikateľky sú asi zvyknuté, že v bežnom živote rozdávaajú príkazy, a prístupujú k tomu tak aj pri fotení. Nepovažujem sa za veľkú šéfkú, ktorá si nedá hovoriť do práce, ale keď ma niekto začne okrikovať, to je už trošku silná šálka kávy.

Fotografovať si začala už v detstve.

Čo ťa k tomu priviedlo?

- V trinástich som obdivovala hrdinku jedného amerického seriálu, ktorá sa živila fotografovaním. Veľmi sa mi to zapáčilo, a tak mi rodičia zaplatili súkromnú učiteľku fotografovania. Chodila som k nej štyri roky a naučila ma, ako vnímať svetlo či tvary. V tých časoch sme ešte fotografovali na klasické filmy a diapozitívy a fotky sme vyvolávali v čiernej komore.

Kedy si sa začala foteniu venovať profesionálne?

- V sedemnástich rokoch som začala fotiť dievčatá, prevažne moje rovesníčky, ktoré sa fotkami prezentovali na modelingových kastingoch.

Potom jedna z mojich najlepších kamarátok rozposlala výber fotografií do rôznych časopisov a krátko nato mi počas suplovanej hodiny fyziky zatelefonovala zástupkyňa šéfredaktorky z jedného ženského mesačníka. Vypadol im fotograf na fotenie módného editoriálu a chcela, aby som za neho zaskočila. Do telefónu som ju ubezpečovala, že s tým nemám žiaden problém, a keď som položila telefón, skoro som odpadla. (smiech).

Začínala si veľmi mladá, brali ťa ľudia, ktorých si išla fotiť, vôbec vážne?

- Prvý dojem bol určite rozpačitý a nedôverčivým pohľadom som sa nevyhla. Vonkoncom sa však tomu nečudujem, reagovala by som asi tak isto, keby prišla na fotenie nejaká osemnásťročná blondínka s foťákom na pleci. Snažila som sa tváriť, že presne viem, čo robím, a môj vek ma vôbec nerozhádže.

Po určitom čase som prípadné predsudky rozbíjala tak, že som hneď dotyčnému strčila do ruky ukážku svojej práce. Našťastie ma už ľudia posudzujú podľa výsledkov a nie podľa veku.

Stáva sa ti aj po desiatkach fotení, že ťa prepadne tréma?

- Istý druh trémy mám stále, pretože nikdy neviem, ako fotenie nakoniec dopadne. V začiatkoch som mala trému stále, neskôr už len občas, pri dôležitých foteniach.

Najviac strémovaná som bola pri pánu Dočolomanskom, pritom to bol asi najpríjemnejší človek, akého som kedy stretla. Správal sa nesmierne galantne a na uvítanie mi dokonca pobožkal ruku. Napriek tomu som bola z neho taká nervózna, že som nevedela ani statív rozložiť. Možno preto, že na mňa pôsobil tak prirodzene autoritatívne.

Čo ťa na fotografovaní najviac fascinuje?

- Baví ma pretvárať predstavu, ktorú nosím v hlave, na skutočnosť.

Na začiatku nie je nič, len nápad, a na konci celého procesu je kampaň, ktorá svieti na billboardoch alebo z titulných strán časopisov.

A potom mám rada prácu s ľuďmi.

Láka ťa fotiť aj niečo iné ako móдне fotografie?

- Túžim spoznať odlišné kultúry, cestovať a fotiť veci na kilometre vzdialené od šoubiznisu. Najprv musím však dokončiť školu, tento rok ma čakajú magisterské štátnice na žurnalistike.

Barbora Nováková

NAŠŤASTIE MA UŽ ĽUDIA POSUDZUJÚ PODĽA MOJICH FOTIEK A NIE PODĽA VEKU.

Fotografka Petra Ficová: "Mám rada prácu s ľuďmi. "

3 NAJ PЕТRY FICOVEJ

Najvysnívanejšia činnosť:

- Cestovanie.

Najlepší "povzbudzovák":

- Horúca čokoláda a latté.

Najväčšia slabosť:

- Kabelky.

Detská záľuba sa stala každodenným chlebičkom.